

ПРИНЯТА
На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №10
«Родничок»
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ «Детский сад №10
«Родничок».
«30» августа 2022г. № 75

***Дополнительная общеразвивающая
программа художественной
направленности
«Мастерская цвета»***

Возраст детей – 6-7 лет
Срок реализации – 9 месяцев

Программа составлена:
воспитателем Биккужиной З.Р.

г. Кувандык

Содержание программы

№		Стр.
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Уровень освоения программы	5
1.3	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность	5
1.4	Цель и задачи программы	6
1.5	Отличительные особенности программы	6
1.6	Адресат программы	7
1.7	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	7
1.8	Возрастные особенности дошкольников 6-7 лет	7
1.9	Сроки реализации программы	8
1.10	Форма образовательной деятельности	8
1.11	Особенности взаимодействия с родителями (законными представителями)	8
1.12	Ожидаемые результаты реализации программы	8
1.13	Формы подведения итогов реализации программы	9
1.14	Методические материалы	9
2	Проектирование образовательной деятельности по Программе	13
3	Перспективное планирование	14
4	Учебный план программы	15
5	Календарный учебный график программы	15
6	Календарно-тематическое планирование	16
7	Форма, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся	25
8	Оценочный материал	25
9	Планируемые результаты освоения программы	26
10	Условия реализации программы	26
11	Список литературы	27

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета»
Обоснование для разработки программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» составлена в соответствии с нормативно -правовыми документами: - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от. 29. 12. 2012 № 273-ФЗ - Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Родничок» Кувандыкского городского округа Оренбургской области» (с изменениями и дополнениями) от 05.08.2019г. - Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду» автор Лыкова И.А. ООО ИД «Цветной мир», 2011г.
Цель программы	Формирование творческих способности детей старшего дошкольного возраста через цветовосприятия по средствам цветоведения.
Задачи программы	– Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними. – Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо. – Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков. – Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

	–Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
Сроки и этапы реализации программы	9 месяцев (72 занятия)
Ожидаемые результаты	<i>Интеллектуальные:</i> различают материалы, которыми можно рисовать разными способами применяя умения смешивания цветов. <i>Физические:</i> владеют нетрадиционными изобразительными техниками; <i>Личностные:</i> любят изображать то, что на данный момент более интересно. Рисунки красочные, живописные, благодаря изучению колористики, прослеживается эмоциональный подъем, жизнерадостность.
Форма объединения	студия

1. Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев» В.А. Сухомлинский

Современная школа наряду с общей физической развитостью к детям дошкольного возраста предъявляется одно особенное требование: желательно, чтобы у них была хорошо развита мелкая моторика рук. Ведь школа сразу дает большую нагрузку на глаза ребенка и на его кисти - при обучении письму и математике, на уроках рисования и трудового обучения.

Слабое развитие моторики рук может отразиться на обучении ребенка в школе. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев будет замедлена, то нарушается и точность движений. Ребенку будет трудно учиться писать, писать он будет медленнее других, и, скорее всего, некрасиво. Может сформироваться негативное отношение и к письму, и к учебным действиям вообще.

Общеразвивающая программа «Мастерская цвета» ориентирована на развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, разработана с учётом современных теорий, технологий, возрастных и психофизиологических особенностей детей 6-7 лет, основных идей Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и расширяет его за счет внедрения в образовательный процесс образовательной области художественно-эстетического развития тех нетрадиционных техник, средств изобразительной деятельности, которые не охвачены содержанием основной образовательной программы ДОУ.

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы 9 месяцев обучения – общекультурный (ознакомительно-познавательный).

1.3. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в том, что одним из важных условий реализации является создание необходимой материальной базы и пространственной предметно-развивающей среды, пополнение дидактического материала для формирования творческой личности ребенка, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства его воплощения.

В основе программы лежит работа по цветоведению (эталон цвета, свойства и особенности цвета), знакомства со средствами художественной выразительности (контрастом, нюансом, формой, пропорциями), колористики (классификация цветов оттенков).

Актуальность представляемой программы обусловлена тем, что существующие программы по художественному образованию дошкольников и младших школьников не ставят перед собой задач по ознакомлению детей с культурой цвета, не дают представления о цветовой гармонии. Упрощенные, скудные сведения по цветоведению лишают детей возможности создавать полноценные живописные композиции, ограничивают их кругозор, лишают свободы выбора в использовании того или иного технического приема работы.

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования была разработана общеразвивающая программа «Мастерская цвета» (далее по тексту Программа).

1.4. Цель и задачи Программы

Цель: формировать творческие способности детей старшего дошкольного возраста через цветовосприятия по средствам цветоведения.

Задачи Программы:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

1.5. Отличительные особенности Программы

Основой для разработки программы по художественно-эстетическому развитию стали:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от. 29. 12. 2012 № 273-ФЗ
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2. «Об утверждении санитарных правил и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Родничок» Кувандыкского городского округа Оренбургской области» (с изменениями и дополнениями) от 05.08.2019г.
- Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду» автор Лыкова И.А. ООО ИД «Цветной мир», 2011г.

На практике эти задачи реализуются через общеразвивающую программу «Мастерская цвета». В рамках программы дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия по Программе не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же

стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

1.6. Адресат программы

Общеразвивающая программа рассчитана на детей 6-7 лет.

1.7. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

Работа по программе придерживается общедидактических и частно- методических **принципов и методов обучения**, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- **Системность подачи материала** – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- **Наглядность в обучении** - принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры;
- **Доступность** – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- **Принцип гуманности** – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- **Проблемность** – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- **Принцип сознательности и активности** - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям;
- **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

В программе учитываются следующие подходы:

1. Личностно-ориентированный подход ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.
2. Деятельностный подход предполагает, что в основе развития лежит активное непрерывное взаимодействие с окружающей действительностью.
3. Системный подход — это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка.
4. Индивидуальный подход выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающим с коллективом детей, решаются посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знаний его психологических, возрастных особенностей.

1.8. Возрастные особенности дошкольников 6-7 лет.

В реализации программы участвуют дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет (подготовительная к школе группа). В этом возрасте значительно развито чувство цвета в восприятии красоты окружающего мира, в выражении чувств эмоций. Чувство цвета рассматривается как компонент художественных способностей.

Старший дошкольный возраст – это возраст наиболее активного рисования, рисунки могут быть самыми разными по содержанию.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм, объектов, развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств, развивается умение обобщать, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.9. Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев работы с детьми старшего дошкольного возраста.

1.10. Форма образовательной деятельности

Форма реализации образовательной деятельности программы – занятие.

Периодичность- 2 раза в неделю.

Возраст детей 6-7 лет

Продолжительность занятия- 30 минут

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» реализуется за рамками освоения образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №10 «Родничок».

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений
- Практические – упражнения, игровые методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная.

1.11. Особенности взаимодействия с родителями (законными представителями)

Сотрудничество с родителями:

- помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;
- анкетирование родителей;
- оформление фотоальбома кружка «Мастерская цвета»;
- участие в выставках и конкурсах.

1.12. Ожидаемые результаты реализации программы

Интеллектуальные: различают материалы, которыми можно рисовать разными способами применяя умения смешивания цветов.

Физические: владеют нетрадиционными изобразительными техниками;

Личностные: любят изображать то, что на данный момент более интересно. Рисунки красочные, живописные, благодаря изучению колористики, прослеживается эмоциональный подъем, жизнерадостность.

1.13. Формы подведения итогов реализации Программы

В ходе реализации программы используются следующие формы подведения итогов:

- Ежемесячные выставки детских работ для родителей
- Тематические выставки в ДОУ «Волшебные краски», «Радужная страна», «Юный художник», «Разноцветная радуга»;
- Участие в городских и областных, всероссийских выставках и конкурсах в течение года.
- Театрализованная игра «Волшебная кисточка».

1.14. Методические материалы

1. Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления. По мнению специалистов, особенностью дошкольников и младших школьников является достаточно развито наглядно образное мышление, но все же при этом они не умеют выделять главное, и концентрируют внимание на чем-то ярком, необычном. Восприятие – основной метод приобщения к изобразительному искусству и обучения рисованию.

2. Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия и активизации мышления.

3. Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы активизирует образное мышление и творчество. У дошкольников ослаблено произвольное внимание. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы, оживления детских эмоций на занятиях активно используются литературные, музыкальные образы.

4. Игровые формы деятельности. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста характерна подражательность. Поэтому на занятиях используются приемы драматизации и уподобления.

5. Метод плавного погружения в тему через эмоциональный рассказ, убеждение, постановку вопросов, анализ наглядных пособий вхождение в образ активизируется желанием детей творить.

6. Метод управлений в практических действиях предназначенных для выработки технических навыков.

7. Метод адекватных эмоций, пробуждения к сопереживанию формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному и прекрасному в жизни искусстве и отрицательное – к негативному.

8. Демонстрация детских работ. В конце занятий детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ с детьми обсуждаются индивидуально.

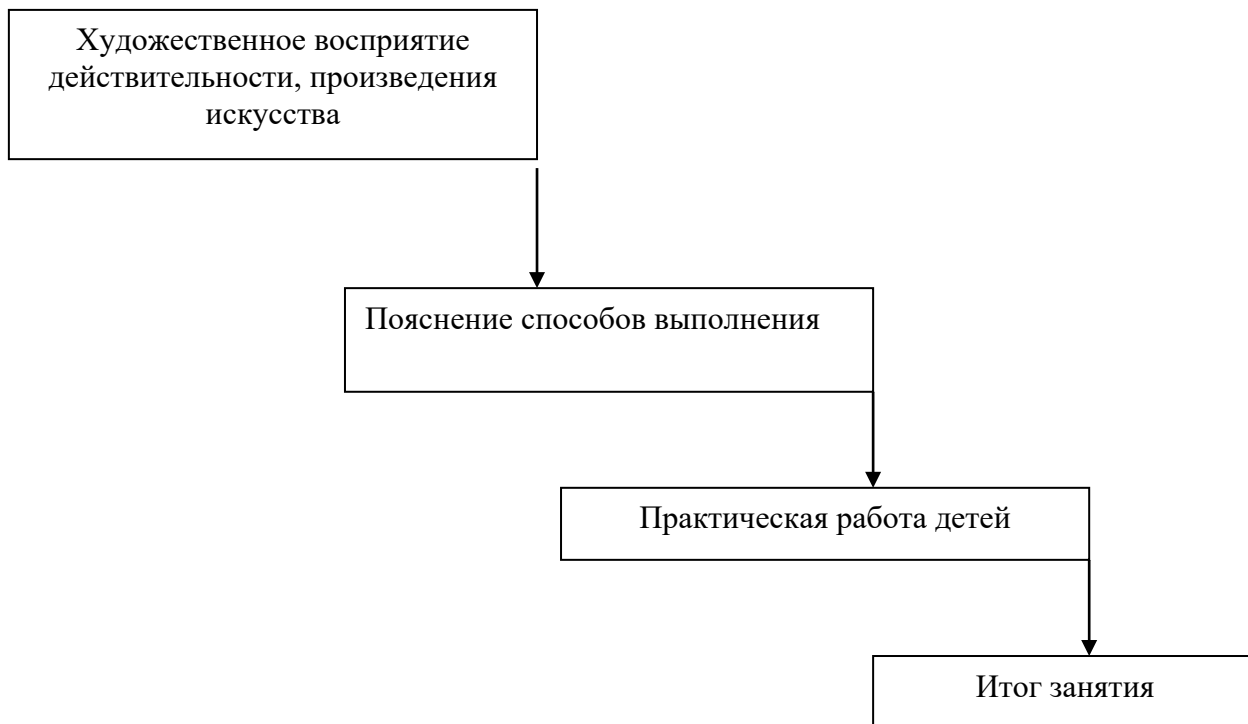
9. Раскрытие связи искусства с жизнью.

Побуждать детей использовать знания по цветоведению в быту (гармония цветовых сочетаний в одежде, в интерьере и др.). На занятиях по изобразительной деятельности в разделе цветоведение необходимо:

- обеспечить атмосферу доброжелательности на занятиях;
- отказаться от критики действий и поведения детей;

- поощрять оригинальные идеи, собственное мнение каждого ребенка;
- обеспечить возможность для практических занятий.

Схема занятий



На занятиях вносятся различные игровые мотивационные приемы для того, чтобы они представляли для себя целостный сценарий, в котором активными участниками были бы педагог и дети.

Чтобы добиться результативности работы с цветом детей дошкольного возраста предполагается продвижение ребенка по трем ступеням (этапам).

I этап - Предварительный – предполагает первоначальное знакомство с красками, обучение правильно держать кисть, аккуратно набирая на нее краску, обмакивая всем ворсом, и снимая лишнюю краску о край баночки. Рисуя линии, кисть ведут по ворсу. Развитие у детей желания рисовать цветом, обучение правилам работы с кистью и красками. С детьми младшей и средней групп занятия проводятся в виде игры.

Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, когда данная форма встречается впервые. Во всех остальных случаях педагог опирается на опыт детей. Задача педагога – подбодрить их, напомнить последовательность действий, дополнительно обследовать предмет или показать способ изображения.

Цвет предмета дети постигают в процессе наблюдений и в специальных дидактических играх. Цвета называет воспитатель и предлагает повторять названия, находить такие же по цвету предметы, называть цвета своей одежды, и т.д.

В средней группе вырабатывается навык изменять положение руки при выполнении разных заданий, добиваться от детей легкости движения и

подвижности руки. Идет обучение смешивания красок на палитре. Дети учатся пользоваться палитрами, смешивать основные цвета в изображении предметов, так же учатся более точному начертанию формы прямоугольника и треугольника, а так же овала (отличного от круга).

В этом возрасте идет обучение передач цвета, как признака предмета на основе натуры. В других случаях дети могут выбирать цвет по своему желанию, особенно в сюжетном рисовании.

II этап – Основной (базовый) – предполагает обогащение художественно-эстетического опыта детей, знакомство с основами живописи, овладение умениями и навыками работы с различными изобразительными материалами и развитие познавательной и эмоциональной сфер ребенка. С детьми старшей группы специалист проводит занятие в изостудии по подгруппам.

В старшей группе дети знакомятся с жанрами изобразительного искусства. Каждый жанр имеет свои особенности и правила изображения. Дети учатся видеть особенности природы в сезонных ее изменениях. Природа красива во все времена года. В рисовании натюрморта дети учатся композиционно размещать предметы на листе бумаги. Использовать в рисовании основные цвета и получать новые оттенки при смешивании красок. Педагог обращает внимание детей на красоту цветовой гаммы. Теплые и холодные цвета, сочетание цветов ахроматических и хроматических.

К поискам выразительных средств живописи побуждают детей иллюстрации художников, сказки, рассказы, стихи. Дети приобретают навыки работы с различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, восковые карандаши, пастель).

В старшей группе отводится достаточное время для занятий рисования по замыслу. Они развивают у детей способность выбирать, содержание рисунка, способ его осуществления с помощью того или иного материала. К концу года дети приобретают разнообразные умения и навыки, идет развитие познавательно - эмоциональной сферы ребенка, развивается цветовосприятие. Это все помогает детям относительно самостоятельно отражать впечатления, полученные из окружающей жизни. Тем самым идет планомерное развитие творческой активности детей.

III этап – Творческий – предполагает развитие творческого потенциала каждого ребенка в самостоятельно-поисковой деятельности, расширение представлений о многообразии способов передачи эмоциональных переживаний в художественной деятельности, использование ранее полученных знаний о работе над темами, имеющими нравственную, эстетически-развивающую направленность. Занятия специалист проводит в изостудии по подгруппам.

Дети седьмого года жизни значительно отличаются от детей пяти лет. В этом возрасте ранее воспитанные качества личности и способности получают наиболее полное развитие в этот возрастной период. Прежде всего, у них развивается способность наблюдать, для того, чтобы можно было самостоятельно рассматривать предметы. Главное в этом процессе – опора на приобретенный ими опыт.

На этом этапе развития творческой активности детей, педагог совершенствует умение анализировать те свойства предметов и явлений окружающей действительности, которые затем находят отражение в рисунках;

учит выявлять характерные свойства, чтобы можно было охватить предмет или явление в целом.

Необходимо научить детей планировать действия сначала работы (продумать, представить содержание будущего рисунка, а затем начать рисовать), так и в процессе ее выполнения, что повышает самоконтроль, организует деятельность. На этом этапе совершенствуются технические навыки, дети учатся свободно рисовать концом кисти тонкие линии, в разных направлениях и с разными поворотами. Дети овладевают произвольными изменениями наклона кисти руки при рисовании цветом больших плоскостей. Продолжают смешивать цвета, получая красочные цветовые растяжки. Учатся пользоваться цветовыми растяжками в рисовании натюрморта. С помощью цвета «лепят» форму (например: яблоко, грушу, вазу и т.д.). Используют смешанные цвета в рисовании пейзажа, портрета. Цвет является в рисовании средством выражения эмоциональных переживаний детей. Этому способствует рассматривание, «вхождение» в картины известных художников. Использование различных дидактических таблиц: «Цветовой круг», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Контрастные цвета».

Аудиовизуальное (зрительно-слуховое) восприятие произведений искусства и окружающей действительности способствует развитию художественного мышления и творчества. Поэтому на занятиях необходимо использовать слайды или натуральные съемки предметов, природных явлений, видеофильмов, показ репродукций и подлинных произведений искусства.

Для того чтобы у детей были развиты воображение и представление, необходимо восприятие отдельных видов искусства через использование зрительной, музыкальной, словесно-художественной и театрализованной деятельности. Более широкое знакомство с произведениями изобразительного искусства содействует развитию способности анализировать явления с эстетической стороны, самостоятельно находить красоту в окружающей жизни. Дети в этом возрасте чувствуют эстетические свойства произведений, испытывают радость, волнение, восхищение при их восприятии, по своей инициативе выбирают особо понравившиеся.

В подготовительной к школе группе способность учиться приобретает еще более осознанный характер. Дети сами находят возможность упражняться в том, что им не сразу дается. Любознательность приобретает целенаправленный характер, возрастают познавательная активность, самоконтроль и самооценка.

Педагог формирует у детей умение не только замечать недостатки в работе, но и исправлять их, дополнять изображение, добиваясь большей выразительности, помогает им устанавливать связи между особенными умениями и получаемым результатом, сознательно направляет усилия детей на создание рисунка, который был бы понятен другим, вызвал бы чувства радости, удовольствия.

Именно на III этапе происходит творческое раскрытие ребенка. Накопленный творческий потенциал, активно развивается. Ребенок творчески раскрывается и это видно в результатах продуктивной изобразительной деятельности детей.

Помимо системы занятий по цветоведению, педагог может использовать другие формы работы по формированию у детей культуры цвета:

- тематические беседы с иллюстративным материалом, просмотр слайдов, ознакомление с произведениями живописи, народно-декоративного прикладного искусства;
- целенаправленные наблюдения в быту и на природе; совместные действия педагога и детей в учебных игровых ситуациях, использование дидактических игр на развитие цветовосприятия;
- самостоятельная художественная деятельность детей, в результате которой совершенствуется эмоциональное восприятие цвета.

2. Проектирование образовательной деятельности по Программе

1. «Альбом с кляксами. Основы языка» - открытие каждым ребенком выразительных возможностей различных приемов ритмической организации рисунка. Все задания представляют игры с элементами языка искусства.
2. «Сказка о красках» - предполагает первоначальное знакомство с красками, развитие у детей желание рисовать цветом, обучение правилам работы красками и кистью. Осваивают приёмы цветовой и тональной растяжки гуашью, лессировки в акварели, экспрессивного мазка, набрызга, прорезной графики. Просмотр презентаций «Сказка о красках».
3. «Нарисованный мир» - предполагает раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в самостоятельной поисковой деятельности, расширение представлений о многообразии способов передачи эмоциональных переживаний в художественной деятельности, использование ранее полученных знаний в работе над темами, имеющими нравственную, эстетически развивающую направленность.

3. Перспективное планирование

Блок	№ п/п	Тема	Количество
1. Вводное занятие			1
2. «Альбом с кляксами. Основы языка».	1.	Запутанный мир.	1
	2.	Одуванчики.	1
	3.	Солнечный луг.	1
	4.	Цветы распускаются.	1
	5.	Осенние листья.	1
	6.	Рисунок от «серого».	1
	7.	Фокус с кляксами. Чёрные звери.	1
	8.	Фруктовая мозаика.	1
3. «Сказка о красках»	1.	Волшебный цветок.	1
	2.	Замок феи Цветов.	1
	3.	Замок Снежной Королевы.	1
	4.	Сказка о синем тумане и прекрасной Жар-птице.	1
	5.	Большая луна.	1
	6.	Зимний сказочный лес. Гризайль.	2
	7.	Знойный лес.	1
	8.	Волшебный лес. Лессировка.	2
	9.	Лес для насекомых.	2
4. «Нарисованный мир»	1.	Заснеженное дерево в городе.	2
	2.	Вечерние закаты.	1
	3.	Разноцветные рыбки.	1
	4.	Снегири на ветке	1
	5.	Космический коллаж.	1
	6.	Ветер по морю гуляет и кораблик погоняет...	2
	7.	Дерево колдуньи.	1
	8.	Путешествие по радуге.	1
	9.	Зелёный май.	1
5. Итоговое занятие			1
		Итого	34

4. Учебный план программы

№п/п	Блоки	теория	практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	«Альбом с кляксами»	1,4	6,6	8
3	«Сказка о красках»	1	11	12
4	«Нарисованный мир»	0,6	11,4	12
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого: теории и практики	3,5	30,5	34

Образовательный период по дополнительному образованию с 03.10.2022г. по 31.05.2023г.

Начало дополнительной образовательной деятельности во второй половине дня с 15.40 мин. Один раз в неделю

5. Календарный учебный график программы

Содержание	Подготовительная группа
Дополнительная общеразвивающая программа	«Мастерская цвета»
Начало обучения	03.10.2022г.
Окончание обучения	31.05.2023г.
Количество недель в учебном году	34 1 полугодие с 03.10.2022 – 31.12.2022г. – 13 недель 2 полугодие с 09.01.2023 – 31.05.2023г. 21 неделя
Промежуточная аттестация	26.12.2022 – 30.12.2022г.
Итоговая аттестация	22.05.2023 -31.05.2023г.
Праздничные (нерабочие дни)	4 ноября 2022г. День народного единства, 31 декабря 2022г. – 08. января 2023г. Новогодние праздники 23 февраля 2023г. – День защитников Отечества 8 марта 2023г. – Международный женский день 1 мая 2023г. – Праздник Весны и Труда 8.9 мая - День Победы

Занятия по дополнительному образованию для детей в подготовительной к школе группе организуются 1 раз в неделю. Длительность занятий зависит от возраста детей и составляет - 30 мин.

6. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методическое сопровождение	Материал
1. Вводное занятие		Инструктаж по ТБ. Дать почувствовать ребёнку изначальную образную выразительность линии разной конфигурации.	Лит. ряд: В. Берестов «Альбом для рисования» Зр.ряд: рисунки детей прошлого года.	A4, цветные карандаши
2.«Альбом с кляксами. Основы языка». Сентябрь	Запутанный мир	Рисование главных параллельных линий по горизонтали несколькими карандашами связанных в «обойму». Освоение приёмов рисования цветными карандашами. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики: линии, пятна, штриховки.	Муз. ряд: В Шаинский «Дети любят рисовать»	
Сентябрь	Одуванчики	Освоение приемов работы цветными карандашами, открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики (линии, пятна и штриховки). Нарисовать концентрические окружности, заштриховать пятном и радиальной штриховкой разной плотности	Зр. ряд: одуванчики, солнечные лучи. Муз. ряд: Чайковский «Щелкунчик. Вальс цветов»	A4, цветные карандаши
Октябрь	Солнечный луг	Освоение приемов работы цветными карандашами, открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики (линии, пятна и штриховки) Открытие изобразительных и выразительных возможностей тонального контраста, контраста светлых и темных цветов. Создание образа праздничного, солнечного	Зр. ряд: одуванчики, солнечные лучи. Муз. ряд: Чайковский «Щелкунчик. Вальс цветов»	A4, цветные карандаши

		мира.		
Октябрь	Цветы распускаются	Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой линии, освоение приема тональной растяжки цвета и приемов ритмической организации формы. Создание образа распускающихся цветов.	Е. Зорина «Волшебные краски» Зр.ряд: «Цветовой круг» (спектральные цвета) Муз.ряд: И. Штраус «Радецкий марш», Г. Свиридов «Грустная песня»	А4, гуашь
Октябрь	Осенние листья (печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	Лит ряд: В. Авдиенко «Ходит осень, бродит осень» Э. Успенский «Рыжий» Зр ряд: «Цветовой круг» Муз ряд: А. Филиппенко «Танец опавших листьев» Г. Струве «Веселая песенка»	А3, гуашь, осенние листья.
Октябрь	Рисунок от «серого»	Экспериментирование изобразительными техниками: тушевка – фон, выполнение рисунка – ластиком.	Лит ряд: И. Мосин «Сказка про Черную, Белого и серых» Зр.ряд: графические иллюстрации	А4, графитный карандаш
Ноябрь	Фокус с кляксами. Чёрные звери.	Освоение приемов работы гуашью и тушью, выразительных возможностей пятна. Создание образа симпатичного диковатого домашнего зверя.	Лит ряд: И. Мосин «Сказка про Черную, Белого и серых» Зр ряд: Дидактические пособия: «Цветовой круг», «Ахроматические цвета» Наглядный игровой материал, кошки различных оттенков серого Муз ряд: В. Витман «Котята и кошка»	А4 гуашь или тушь

			«Серенькая кошечка»	
Ноябрь	Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.	Лит ряд: А. Кушнер «Натюрморт» Зр ряд: И. Репин «Яблоки листья», И. Хруцкий «Натюрморт с грибами» Муз ряд: А. Вивальди «Времена года»	А4, А3. Восковые мелки, акварель.
3.«Сказка о красках» Ноябрь	Волшебный цветок	Изучение ритмических закономерностей природной формы, освоение приемов работы гуашью. Познакомить детей с последовательностью расположения в радуге основных и составных цветов. Создание образа сказочного цветка.	Лит ряд: С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» Муз ряд: П.И. Чайковский «Болельщик куклы» П.И. Чайковский «Вальс цветов» Зр ряд: Дидактические пособия по цветоведению.	А4, гуашь.

Ноябрь	Замок феи Цветов	Открытие изобразительных и выразительных возможностей линии, теплых цветов, ритма подобных элементов. Создание образа знойного, напоённого теплом и светом мира.	Лит ряд: Сказка о красках теплых и холодных. Зр ряд: Репродукции картин художников с ярко выраженным теплым и холодным колоритом. Дидактические таблицы: «Теплые цвета», «Холодные цвета». Изображения растений и животных. Муз ряд: П. Чайковский «Зимние грозы» (ч. 1 из 1-й симф.) А. Вивальди «Зима» (Вьюга из ц. «Времена года».	А4, гуашь
Декабрь	Замок Снежной Королевы	Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линии, холодной гаммы цветов, ритма подобных элементов. Освоение приёмов работы гуашью (тональная растяжка). Создание образа холодного мира.	Лит ряд: Сказка о красках теплых и холодных. Зр ряд: Репродукции картин художников с ярко выраженным теплым и холодным колоритом. Дидактические таблицы: «Теплые цвета», «Холодные цвета». Изображения растений и животных. Муз ряд: П. Чайковский «Зимние грозы» (ч. 1 из 1-й симф.) А. Вивальди «Зима»	А4, гуашь

			(Вьюга из ц. «Времена года»)	
Декабрь	Сказка о синем тумане и прекрасной Жар-птице	Освоение приёмов работы гуашью, выразительных возможностей контраста.	Лит ряд: «Сказка о синем тумане» (учебный текст) Зр ряд: Дидактические пособия: «Теплые, холодные цвета» Муз ряд: Бетховен «Лунная соната» А. Вивальди «Весна» из ц. «Времена года»	A4, гуашь
Декабрь	Большая луна	Открытие изобразительных и выразительных возможностей нюанса и контраста дополнительных цветов, линий и ритма. Изучение ритмических закономерностей природной формы, освоение приёмов работы гуашью. Создание образа пространства, хранящего тайну.	Лит ряд: «Сказка о синем тумане» (учебный текст) Зр ряд: Дидактические пособия: «Теплые, холодные цвета» Муз ряд: Бетховен «Лунная соната» А. Вивальди «Весна» из ц. «Времена года»	A4, гуашь
Декабрь Январь	Зимний сказочный лес. Гризайль.	Освоение приёмов работы гуашью. Открытие выразительных возможностей цветового нюанса. Нарисовать сюжетную композицию или пейзаж ограниченным кол-вом цветов в холодных тонах.	Лит ряд: Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» Русск. Народная сказка «Мороз Иванович» Зр ряд: Дидактическое пособие: «Цветовой круг», «Красно-синяя группа родственных цветов» Иллюстрации. Муз ряд: Р. Шумман «Дед Мороз» (сб. «Альбом для юношества») Рождественские	A4, гуашь

			мелодии А. Глазунов «Иней» из балета «Времена года» «Ария Деда Мороза» (из м/ф)	
Январь	Знойный лес	Освоение приёмов работы гуашью. Открытие выразительных возможностей цветового нюанса. Нарисовать сюжетную композицию или пейзаж ограниченным кол-вом цветов в теплых тонах.	Лит ряд: И. Зиедонис «Желтая сказка» Зр ряд: Пособия по цветоведению «Желто-зеленая группа родственных цветов», «Цветовой круг». А. Куинджи «Березовая роща» Муз ряд: М. Риухверчер «Смотрит солнышко в окошко» Г. Струве «Так уж получилось»	А4, гуашь
Февраль	Волшебный лес. Лессировка.	Освоение приемов работы акварелью (лессировка). Освоение выразительных возможностей масштаба, ритма подобных элементов, глухих цветов, контраста дополнительных цветов. Создать образ сказочного леса.	Лит ряд: А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый» Зр ряд: В. Васнецов «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке» К. Васильев «Гуси-лебеди» В. Беспалов «Баба-Яга» И. Шишкин «Зима» Муз ряд: Б. Дварионас «Прелюдия» К. Бобеску «Лес»	А4, гуашь
Февраль	Лес для насекомых.	Освоение приёмов работы в смешанной технике: гуашью и гелиевой ручкой. Освоение выразительных возможностей контраста дополнительных цветов. Создание образа нарядного, но опасного мира.	Зр ряд: Реалистические и сказочные изображения птиц. Муз ряд: В.А. Моцарт «Фантазия» Э.Григ «Пер Гюнт» «Песня Сольвейг»	А4, гуашь, гелиевая ручка, цв. картон.

			Мажорная музыка: Н. Паганини Соната №2, В.А. Моцарт симфония №40. (1 часть) Грустная минорная музыка: Э. Григ Сюита 32, Г. Свиридов «Грустная песня»	
--	--	--	--	--

4.«Нарисованный мир» Март	Заснеженное дерево в городе	Открытие выразительных возможностей пятна и штриховки. Освоение приёмов работы фломастером. Создание образа знакомого и в то время волшебного города.	Лит ряд: Н. Надеждина «Снежные слова» Зр ряд: В.Неясов «Зима». Муз ряд: П. Чайковский «Еловый лес зимой» из балета «Щелкунчик»	А4, фломастер
Март	Вечерние закаты	Освоение приемов работы гуашью, открытие изобразительных возможностей глухих и звонких цветов. Создание образа звучащего пространства. Нарисовать живописный этюд заката солнца на вечернем небе.	Лит ряд: А. Блок «Утихает светлый вечер» М. Садовский «Пожар» Зр ряд: А. Куинджи «Вечер на Украине» Н. Крымов «Вечер» И. Айвазовский «Ночная Одесса» Дидактическое пособие «Родственно-контрастная цветовая гармония: красно-синяя + желто-красная»	А4 акварель и гуашь (по выбору)
Март	Снегири на ветках	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к	Зр. ряд: Реалистические и сказочные изображения птиц.	Гуашь 12 цветов, листы бумаги А3(А4),

		известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона)	Лит ряд: Эскимосская сказка «Сова и ворон» Муз ряд: Мажорная музыка: Н. Паганини Соната №2, В.А. Моцарт симфония №40. (1 часть) Грустная минорная музыка: Э. Григ Сюита 32, Г. Свиридов «Грустная песня»	кисти, палитры
Апрель	Разноцветные рыбки	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа.	Лит ряд: Загадки Дидактическое пособие: «Основные составные цвета» Изображения, фотоэтюды рыбок. Муз ряд: Ф. Куперен «Бабочки» Н. Паганини Соната №6 (Аллегро)	Гуашь – основные цвета – красный, желтый, синий, листы бумаги А4, кисти
Апрель	Космический коллаж. (граттаж)	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	Лит ряд: Стихи о космосе. Зр ряд: Цветная моногравюра Муз ряд: «Музыка во вселенной» группы «Зодиак»	А 4, парафин, акварель
Апрель	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками. Поиск гармоничных сочетаний разных форм и цветов.	Лит ряд: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Русская народная сказка «Садко» Зр ряд:	Гуашь или акварель, кисти, листы бумаги А4

			Репродукции картин И. Айвазовского. Иллюстрации к сказке. Пособия по цветоведению. Муз ряд: Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» (опера «Садко») Голоса дельфинов	
Май	Дерево колдуньи (акварель + восковые карандаши)	Развивать чувство прекрасного, вызывать эмоциональное отношение к образу. Воспитывать самостоятельность в создании образа.	Лит ряд: Русские народные сказки Зр ряд: Иллюстрации к сказкам Муз ряд: Н. Римский-Корсаков «Шахерезада» М. Мусоргский «Баба Яга» П.И. Чайковский «Баба Яга» (Детский альбом) Вальс из балета «Спящая красавица»	Гуашь 12 цв.или акварель, гелевая ручка, фломастеры (для прорисовки деталей), листы кисти, палитры
Май	Путешествие по радуге	Освоение композиционному решению изображения с передачей движения. Навыки владения линией и цветом. Создание образа наполненного светом мира.	Лит ряд: С. Маршак «Радуга» А. Венгер «Краски сегодня ужасно устали» Зр ряд: Дидактическое пособие «Цветовой круг» Муз ряд: С. Прокофьев «Дождь и радуга» (из сборника детской музыки) «Лесенка из нот»	Гуашь 7-ми цветов, листы бумаги (А4), большие кисти
Май	Зеленый май	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать	Лит ряд: Стихи русских поэтов: С. Есенин, Ф.	Гуашь (12 цветов), кисти, палитры,

5. Итоговое занятие		воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона) Выставки детских работ для родителей. Участие в городских и областных, всероссийских выставках и конкурсах.	Тютчев, А. Блок и др. Зр ряд: Дидактические пособия по цветоведению. Репродукции картин русских пейзажистов. Муз ряд: Г. Струве «Моя Россия» П. Чайковский «Русская песня» (ц. Детский альбом)	листы бумаги А4 (для поисков) и А3.
---------------------	--	--	---	-------------------------------------

7. Форма, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся

- выставка работ
- открытое занятие

Периодичность проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершению полугодия или учебного года в формах предусмотренных конкретной дополнительной общеразвивающей программой в период с 15 по 30 декабря 2022 года и с 15 по 30 мая 2023 года.

На основе проведенных методик составляется индивидуальная карта развития каждого и выстраивается индивидуальная траектория развития.

8. Оценочные материалы

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения:

- входная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка в творческое объединение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков и личностных качеств.
- итоговая диагностика – проводится в конце учебного года. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Результаты освоения программы на каждом уровне ее реализации оцениваются с помощью диагностических методик.

Мониторинг образовательного процесса

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Дата проведения

Ф.И	Уровень овладения необходимыми навыкам и умениями
-----	---

.О	Правильно держит изобразительные материалы и действует с ними	Умело использует дополнительные средства	Изображает предметы простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета	Создает новые изображения	Радуетя достигнутому результату

9. Планируемые результаты освоения программы

1. Раздел «Альбом с кляксами. Основы языка».

Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать не только состояние погоды, части суток и время года, но настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту. Каждый предмет обладает основным цветом, который постоянно меняется в зависимости от освещенности. Об эмоциональном воздействии цвета на человека.

Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знаком с понятиями: цветовой круг, тон, оттенок, насыщенность, светлота, контраст, колорит.

2. Раздел «Сказка о красках»

Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую, холодную, контрастную цветовую гамму. Составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания и более насыщенного тона путём добавления черного. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, настроению.

3. Раздел «Нарисованный мир».

Третий раздел является итоговым. В течение учебного года закрепляются и уточняются знания, навыки и умения, ранее приобретенные детьми. Работа направлена на развитие самостоятельности в использовании полученных знаний и умений.

10. Условия реализации программы

Для занятий по программе отведено специально оборудованное помещение, хорошо освещенное. Стулья и столы регулируются по высоте в соответствии с возрастом.

Материально-технические условия организации художественно творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста:

1. Уголок художественного творчества в групповой комнате «Волшебная кисточка».
2. Художественно творческая стена «Наш вернисаж» для родителей.
3. Выставка рисунков в фойе «Разноцветная радуга».

Оборудование:

- доска магнитно-маркерная;

- доска, обучающая;
- стол для рисования песком с белой подсветкой;
- стол детский, стол дошкольника;
- стул детский мягкий;

Технические средства обучения:

- телевизор «MYSTRY HOMF»;
- ноутбук Lenovo;
- принтер Brother;
- проектор Acer X113;
- СД и аудио материалы;
- магнитола LG SB-16;

Материалы:

- наборы графических материалов;
- развивающие карточки;
- настольная дидактическая игра «Азбука эмоций»;
- краски, гуашь, цветные карандаши;
- баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик;
- альбомы для рисования, палитра;
- инструменты для художественного творчества;
- репродукции картин известных художников,

В программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр по художественному творчеству, цветоведению, колористики, а именно:

- на целенаправленное восприятие цвета;
- цветовые эталоны на примере цветового круга;
- на восприятие свойств цвета;
- классификация цвета и оттенков;
- на восприятие контраста, формы, нюансов, пропорций, насыщенности цвета.

Наглядно-образный материал

1. Иллюстрации и репродукции;
2. Наглядно-дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. «Живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующих сказочных героев);
5. Стихи, загадки, маленькие рассказы;
6. Открытки для рассматривания;
7. Кукольный театр.

11.Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия», 1998.– 256с.
3. «От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования». /Под редакцией М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой: - М.: Мозаика- Синтез, 2010г.

4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб. «Детство Пресс», 2004. – 128с.
8. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
11. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
18. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 22023141085098361660399424309462323140649109751

Владелец Субханкулова Фируза Шамильевна

Действителен с 14.09.2022 по 14.09.2023