

ПРИНЯТА  
На педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад №10  
«Родничок»

«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№10 «Родничок»

\_\_\_\_\_/ Субханкулова Ф.Ш.  
«30» августа 2022г. №75

*Дополнительная общеразвивающая  
Программа художественной направленности*  
**«Мастерская цвета»**

Возраст детей – 6 -7 лет  
Срок реализации – 9 месяцев

Программа составлена:  
воспитателем Биккужиной З.Р.

г. Кувандык

## Содержание программы

№		Стр.
<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1	Направленность программы	4
1.2	Уровень освоения программы	4
1.3	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность	6
1.4	Цель и задачи программы	6
1.5	Отличительные особенности программы	6
1.6	Адресат программы	7
1.7	Возрастные особенности дошкольников 6-7 лет	7
1.8	Сроки реализации программы	8
1.9	Формы и режим образовательной деятельности	8
1.10	Особенности взаимодействия с родителями (законными представителями)	9
1.11	Основные педагогические принципы работы детьми	9
1.12	Ожидаемые результаты реализации программы	9
1.13	Формы подведения итогов реализации программы	10
<b>2</b>	<b>Проектирование образовательной деятельности по Программе</b>	10
<b>3</b>	<b>Перспективное планирование</b>	11
<b>4</b>	<b>Календарно-тематическое планирование</b>	12
<b>5</b>	<b>Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы</b>	21
<b>6</b>	<b>Ресурсное обеспечение программы</b>	22
<b>7</b>	<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	29
<b>8</b>	<b>Условия реализации программы</b>	30
<b>9</b>	<b>Список литературы</b>	31

## Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета»
Обоснование для разработки программы	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» составлена в соответствии с нормативно -правовыми документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от. 29. 12. 2012 № 273-ФЗ</li> <li>- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;</li> <li>- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>- Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Родничок» Кувандыкского городского округа Оренбургской области» (с изменениями и дополнениями) от 05.08.2019г.</li> <li>- Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду» автор Лыкова И.А. ООО ИД «Цветной мир», 2011г.</li> </ul>
Цель программы	Формирование творческих способности детей старшего дошкольного возраста через цветовосприятия по средствам цветоведения.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.</li> <li>– Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.</li> <li>– Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.</li> <li>– Помогать детям в создании выразительных образов,</li> </ul>

	<p>сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.</p> <p>—Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).</p>
Сроки и этапы реализации программы	9 месяцев (72 занятия)
Ожидаемые результаты	<p><i>Интеллектуальные:</i> различают материалы, которыми можно рисовать разными способами применяя умения смешивания цветов.</p> <p><i>Физические:</i> владеют нетрадиционными изобразительными техниками;</p> <p><i>Личностные:</i> любят изображать то, что на данный момент более интересно. Рисунки красочные, живописные, благодаря изучению колористики, прослеживается эмоциональный подъем, жизнерадостность.</p>
Форма объединения	студия

# **1. Пояснительная записка**

## **«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев»**

**В.А. Сухомлинский**

Современная школа наряду с общей физической развитостью к детям дошкольного возраста предъявляется одно особенное требование: желательно, чтобы у них была хорошо развита мелкая моторика рук. Ведь школа сразу дает большую нагрузку на глаза ребенка и на его кисти - при обучении письму и математике, на уроках рисования и трудового обучения.

Слабое развитие моторики рук может отразиться на обучении ребенка в школе. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев будет замедлена, то нарушается и точность движений. Ребенку будет трудно учиться писать, писать он будет медленнее других, и, скорее всего, некрасиво. Может сформироваться негативное отношение и к письму, и к учебным действиям вообще.

Общеобразовательная программа «Мастерская цвета» ориентирована на развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, разработана с учетом современных теорий, технологий, возрастных и психофизиологических особенностей детей 6-7 лет, основных идей Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### ***1.1. Направленность программы***

Дополнительная образовательная программа «Мастерская цвета» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и расширяет его за счет внедрения в образовательный процесс образовательной области художественно-эстетического развития тех нетрадиционных техник, средств изобразительной деятельности, которые не охвачены содержанием основной общеобразовательной программы ДОУ.

### ***1.2. Уровень освоения программы***

Уровень освоения программы

9 месяцев обучения – общекультурный (ознакомительно-познавательный).

### ***1.3. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы***

**Новизна программы** заключается в том, что одним из важных условий реализации является создание необходимой материальной базы и пространственной предметно-развивающей среды, пополнение дидактического материала для формирования творческой личности ребенка, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок

создает новое, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства его воплощения.

В основе программы лежит работа по цветоведению (эталонны цвета, свойства и особенности цвета), знакомства со средствами художественной выразительности (контрастом, нюансом, формой, пропорциями), колористики (классификация цветов оттенков).

**Актуальность** представляемой программы обусловлена тем, что существующие программы по художественному образованию школьников не ставят перед собой задач по ознакомлению детей с культурой цвета, не дают представления о цветовой гармонии. Упрощенные, скудные сведения по цветоведению лишают детей возможности создавать полноценные живописные композиции, ограничивают их кругозор, лишают свободы выбора в использовании того или иного технического приема работы.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения основ цветведения в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Формирование основ цветведения – одна из педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Изучение основ цветведения дает ребенку возможность познавать окружающую действительность, развивает у него наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству. Умение ребенка использовать знания основ цветведения в собственном творчестве расширяет возможности восприятия различных явлений, повышает выразительные возможности детского рисунка, влияет на развитие творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность заняться проблемой детского творчества нас подтолкнули наблюдения за работой детей с изобразительными материалами.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод о значительной роли развитого чувства цвета в восприятии красоты окружающего мира, в выражении чувств и эмоций. Чувство цвета рассматривается как компонент художественных способностей. Развитие чувства цвета у детей 6-7 лет возможно через знакомство с образной выразительностью, символикой цвета, цветовых отношений в художественной практике.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «От рождения до школы», «Росток», «Цветные ладошки» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Недостаточно, на

мой взгляд, отводится места для восприятия цвета, цветоведению, колористики.

Опыт работы показывает, что именно нетрадиционный подход рисования в большей степени способствует развитию у детей творчества и воображения. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит не стандартно мыслить.

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования была разработана программа «Мастерская цвета».

В программе на первый план выдвигается развивающая функция обучения, обеспечивающая становление личности ребенка, что соответствует современным требованиям дошкольного воспитания.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование способностей.

В рамках реализации программы дети знакомятся с различными изобразительными материалами, цветовыми эталонами со свойствами и особенностями цвета, классификацией цветов и оттенков, учатся смешивать краски и на основе полученных знаний создавать выразительные, живописные образы.

#### ***1.4. Цель и задачи программы***

**Цель:** формировать творческие способности детей старшего дошкольного возраста через цветовосприятия по средствам цветоведения.

#### **Задачи программы:**

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

#### ***1.5. Отличительные особенности программы***

Основой для разработки программы по художественно-эстетическому развитию стали:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2. «Об утверждении санитарных правил и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Родничок» Кувандыкского городского округа Оренбургской области» (с изменениями и дополнениями) от 05.08.2019г.
- Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду» автор Лыкова И.А. ООО ИД «Цветной мир», 2011г.

На практике эти задачи реализуются мной через образовательную деятельность кружка «Мастерская цвета». В рамках кружковой деятельности дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

### ***1.6. Адресат программы***

*Общеразвивающая программа рассчитана на детей 6-7 лет.*

### ***1.7. Возрастные особенности дошкольников 6-7 лет.***

В реализации программы участвуют дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет (подготовительная группа). В этом возрасте значительно развито чувство цвета в восприятии красоты окружающего мира, в выражении чувств эмоций. Чувство цвета рассматривается как компонент художественных способностей.

Старший дошкольный возраст – это возраст наиболее активного рисования, рисунки могут быть самыми разными по содержанию.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети это цвет. Цвет – одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети старшего дошкольного возраста могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке. К шести годам у детей ярко выражено желание находить как можно больше цветовых оттенков и придумывать им названия. Таким образом, за каждым цветом закрепляется определенная ассоциация. Разумеется, у всех детей она может быть разной. К четырем-пяти годам, как только ребенок научится распознавать и называть основные цвета, цвет помогает ему усваивать новую информацию. На этом этапе обучения не только используются задания по цветоведению, но и обращается внимание ребенка на роль цвета в окружающей жизни. В художественной живописной работе восприятие цвета у детей старшего дошкольного возраста связано с понятиями «нравится – не нравится», «красиво – некрасиво». Мышление ребенка более образно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Для того чтобы ребенок мог творить, его сначала нужно научить тому, как перенести на бумагу образы, возникшие в его воображении. Если этого не сделать, замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную «мазню», которая вызовет у малыша разочарование и может даже оттолкнуть его от занятия живописью. В данном возрасте ребенок начинает оценивать свои рисунки с точки зрения их качества. Его начинает интересовать не только процесс создания изображения, он уже хочет, чтобы его рисунок был узнаваемым и эстетически привлекательным как для себя самого, так и для зрителей.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм, объектов, развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств, развивается умение обобщать, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### ***1.8. Сроки реализации программы***

Срок реализации программы один год работы с детьми старшего дошкольного возраста.

### ***1.9. Формы и режим образовательной деятельности***

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух направлениях:

- *совместной деятельности взрослых и детей;*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели совместной деятельности взрослых и детей – осуществляется как в виде занятий (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функции по присмотру за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Занятия реализуются через организацию различных видов детской деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, чтения художественной литературы или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, проводятся по подгруппам фронтально, индивидуально.

- с 1 сентября - 15 сентября – мониторинг образовательной деятельности;
- с 15 сентября – 30 декабря – учебный период;
- с 30 декабря – 16 января – творческие зимние каникулы;
- с 17 января – 30 мая – учебный период.

Режим дня составлен с расчетом на 10-часовое пребывание детей в детском саду.

Программа реализуется через дополнительные бесплатные образовательные услуги – кружковую работу – одно занятие в неделю продолжительностью 25-30 минут во вторую половину дня.

### ***1.10. Особенности взаимодействия с родителями (законными представителями)***

#### **Сотрудничество с родителями:**

- помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;
- анкетирование родителей;
- оформление фотоальбома кружка «Мастерская цвета»;
- участие в выставках и конкурсах.

### ***1.11. Основные педагогические принципы работы с детьми:***

- ✓ Доступность предлагаемого детям материала.
- ✓ Эмоционально-насыщенная тематика заданий.
- ✓ Вариативно-дифференцированное содержание занятий.
- ✓ Опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества.

- ✓ Привлекательность, занимательность, образность содержания заданий.
- ✓ Коммуникативный характер, раскрепощенная атмосфера, доброжелательность отношений между членами детского коллектива и взрослыми.

### ***1.12. Ожидаемые результаты реализации программы***

*Интеллектуальные:* различают материалы, которыми можно рисовать разными способами применяя умения смешивания цветов.

*Физические:* владеют нетрадиционными изобразительными техниками;

*Личностные:* любят изображать то, что на данный момент более интересно. Рисунки красочные, живописные, благодаря изучению колористики, прослеживается эмоциональный подъем, жизнерадостность.

### ***1.13. Формы подведения итогов реализации программы***

В ходе реализации программы используются следующие формы подведения итогов:

- Ежемесячные выставки детских работ для родителей
- Тематические выставки в ДОУ «Волшебные краски», «Радужная страна», «Юный художник», «Разноцветная радуга»;
- Участие в городских и областных, всероссийских выставках и конкурсах в течение года.
- Театрализованная игра «Волшебная кисточка».

## **2. Проектирование образовательной деятельности по Программе**

1. «Альбом с кляксами. Основы языка» - открытие каждым ребенком выразительных возможностей различных приемов ритмической организации рисунка. Все задания представляют игры с элементами языка искусства.
2. «Сказка о красках» - предполагает первоначальное знакомство с красками, развитие у детей желание рисовать цветом, обучение правилам работы красками и кистью. Осваивают приёмы цветовой и тональной растяжки гуашью, лессировки в акварели, экспрессивного мазка, набрызга, прорезной графики. Просмотр презентаций «Сказка о красках».
3. «Нарисованный мир» - предполагает раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в самостоятельной поисковой деятельности, расширение представлений о многообразии способов передачи эмоциональных переживаний в художественной деятельности, использование раннее полученных знаний в работе над

темами, имеющими нравственную, эстетически развивающую направленность.

### 3. Перспективное планирование

Блок	№ п/п	Тема	Количество
1.«Альбом кляксами. Основы языка».	с	1. Запутанный мир.	1
		2. Одуванчики.	1
		3. Солнечный луг.	1
		4. Цветы распускаются.	1
		5. Осенние листья.	1
		6. Рисунок от «серого».	1
		7. Фокус с кляксами. Чёрные звери.	1
		8. Фруктовая мозаика.	1
2.«Сказка красках»	о	1. Волшебный цветок.	1
		2. Замок феи Цветов.	1
		3. Замок Снежной Королевы.	1
		4. Сказка о синем тумане и прекрасной Жар-птице.	1
		5. Большая луна.	1
		6. Зимний сказочный лес. Гризайль.	2
		7. Знойный лес.	2
		8. Волшебный лес. Лессировка.	2
		9. Лес для насекомых.	2
3. «Нарисованный мир»		1. Заснеженное дерево в городе.	2
		2. Вечерние закаты.	2
		3. Разноцветные рыбки.	1
		4. Снегири на ветке	1
		5. Космический коллаж.	1
		6. Ветер по морю гуляет и кораблик погоняет...	2
			1
		7. Дерево колдуньи.	1
		8. Путешествие по радуге.	2
	9. Зелёный май.	2	

		<b>Итого</b>	36
--	--	--------------	----

#### 4. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методическое сопровождение	Материал
1.«Альбом с кляксами. Основы языка».  Сентябрь	Запутанный мир	Дать почувствовать ребёнку изначальную образную выразительность линии разной конфигурации. Рисование главных параллельных линий по горизонтали несколькими карандашами связанных в «обойму». Освоение приёмов рисования цветными карандашами. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики: линии, пятна, штриховки.	Лит. ряд: В. Берестов «Альбом для рисования» Зр.ряд: рисунки детей прошлого года. Муз. ряд: В Шаинский «Дети любят рисовать»	А4, цветные карандаши
Сентябрь	Одуванчик и	Освоение приемов работы цветными карандашами, открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики (линии, пятна и штриховки). Нарисовать концентрические окружности, заштриховать пятном и радиальной штриховкой разной плотности	Зр. ряд: одуванчики, солнечные лучи. Муз. ряд: Чайковский «Щелкунчик. Вальс цветов»	А4, цветные карандаши
Октябрь	Солнечный луг	Освоение приемов работы цветными карандашами, открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики (линии, пятна и штриховки) Открытие изобразительных и выразительных возможностей тонального контраста, контраста	Зр. ряд: одуванчики, солнечные лучи. Муз. ряд: Чайковский «Щелкунчик. Вальс цветов»	А4, цветные карандаши

		светлых и темных цветов. Создание образа праздничного, солнечного мира.		
Октябрь	Цветы распускают ся	Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой линии, освоение приема тональной растяжки цвета и приемов ритмической организации формы. Создание образа распускающихся цветов.	Е. Зорина «Волшебные краски» Зр.ряд: «Цветовой круг» (спектральные цвета) Муз.ряд: И. Штраус «Радецкий марш», Г. Свиридов «Грустная песня»	А4, гуашь
Октябрь	Осенние листья (печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	Лит ряд: В. Авдиенко «Ходит осень, бродит осень» Э. Успенский «Рыжий» Зр ряд: «Цветовой круг» Муз ряд: А. Филиппенко «Танец опавших листьев»  Г. Струве «Веселая песенка»	А3, гуашь, осенние листья.
Октябрь	Рисунок от «серого»	Экспериментирование изобразительными техниками: тушевка – фон, выполнение рисунка – ластиком.	Лит ряд: И. Мосин «Сказка про Черную, Белого и серых» Зр.ряд: графические иллюстрации	А4, графитный карандаш
Ноябрь	Фокус с кляксами. Чёрные звери.	Освоение приемов работы гуашью и тушью, выразительных возможностей пятна. Создание образа симпатичного диковатого домашнего зверя.	Лит ряд: И. Мосин «Сказка про Черную, Белого и серых» Зр ряд: Дидактические пособия: «Цветовой круг», «Ахроматические цвета» Наглядный игровой материал, кошки	А4 гуашь или тушь

			различных оттенков серого Муз ряд: В. Витман «Котята и кошка» «Серенькая кошечка»	
Ноябрь	Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.	Лит ряд: А. Кушнер «Натюрморт» Зр ряд: И. Репин «Яблоки листья», И. Хруцкий «Натюрморт с грибами» Муз ряд: А. Вивальди «Времена года»	А4, А3. Восковые мелки, акварель.

<b>2.«Сказка о красках»</b> Ноябрь	Волшебный цветок	Изучение ритмических закономерностей природной формы, освоение приемов работы гуашью. Познакомить детей с последовательностью расположения в радуге основных и составных цветов. Создание образа сказочного цветка.	Лит ряд: С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» Муз ряд: П.И. Чайковский «Болезнь куклы» П.И. Чайковский «Вальс цветов» Зр ряд:  Дидактические пособия по цветоведению.	А4, гуашь.
---------------------------------------	------------------	--	--	------------

Ноябрь	Замок феи Цветов	Открытие изобразительных и выразительных возможностей линии, теплых цветов, ритма подобных элементов. Создание образа знойного, напоённого теплом и светом мира.	Лит ряд: Сказка о красках теплых и холодных. Зр ряд: Репродукции картин художников с ярко выраженным теплым и холодным колоритом. Дидактические таблицы: «Теплые цвета», «Холодные цвета». Изображения растений и животных. Муз ряд: П. Чайковский «Зимние грозы» (ч. 1 из 1-й симф.) А. Вивальди «Зима» (Вьюга из ц. «Времена года».	А4, гуашь
Декабрь	Замок Снежной Королевы	Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линии, холодной гаммы цветов, ритма подобных элементов. Освоение приёмов работы гуашью (тональная растяжка). Создание образа холодного мира.	Лит ряд: Сказка о красках теплых и холодных. Зр ряд: Репродукции картин художников с ярко выраженным теплым и холодным колоритом. Дидактические таблицы: «Теплые цвета», «Холодные цвета». Изображения растений и животных. Муз ряд: П. Чайковский «Зимние грозы» (ч. 1 из 1-й симф.) А. Вивальди	А4, гуашь

			«Зима» (Вьюга из ц. «Времена года»)	
Декабрь	Сказка о синем тумане и прекрасной Жар-птице	Освоение приёмов работы гуашью, выразительных возможностей контраста.	Лит ряд: «Сказка о синем тумане» (учебный текст) Зр ряд: Дидактические пособия: «Теплые, холодные цвета» Муз ряд: Бетховен «Лунная соната» А. Вивальди «Весна» из ц. «Времена года»	А4, гуашь
Декабрь	Большая луна	Открытие изобразительных и выразительных возможностей нюанса и контраста дополнительных цветов, линий и ритма. Изучение ритмических закономерностей природной формы, освоение приёмов работы гуашью. Создание образа пространства, хранящего тайну.	Лит ряд: «Сказка о синем тумане» (учебный текст) Зр ряд: Дидактические пособия: «Теплые, холодные цвета» Муз ряд: Бетховен «Лунная соната» А. Вивальди «Весна» из ц. «Времена года»	А4, гуашь
Декабрь Январь	Зимний сказочный лес. Гризайль.	Освоение приёмов работы гуашью. Открытие выразительных возможностей цветового нюанса. Нарисовать сюжетную композицию или пейзаж ограниченным кол-вом цветов в холодных тонах.	Лит ряд: Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» Русск. Народная сказка «Мороз Иванович» Зр ряд: Дидактическое пособие: «Цветовой круг», «Красно-синяя группа родственных цветов» Иллюстрации. Муз ряд: Р. Шультман «Дед	А4, гуашь

			Мороз» (сб. «Альбом для юношества») Рождественские мелодии А. Глазунов «Иней» из балета «Времена года» «Ария Деда Мороза» (из м/ф)	
Январь	Знойный лес	Освоение приёмов работы гуашью. Открытие выразительных возможностей цветового нюанса. Нарисовать сюжетную композицию или пейзаж ограниченным количеством цветов в теплых тонах.	Лит ряд: И. Зиедонис «Желтая сказка» Зр ряд: Пособия по цветоведению «Желто-зеленая группа родственных цветов», «Цветовой круг». А. Куинджи «Березовая роща» Муз ряд: М. Риухверчер «Смотрит солнышко в окошко»  Г. Струве «Так уж получилось»	А4, гуашь
Февраль	Волшебный лес. Лессировка.	Освоение приемов работы акварелью (лессировка). Освоение выразительных возможностей масштаба, ритма подобных элементов, глухих цветов, контраста дополнительных цветов. Создать образ сказочного леса.	Лит ряд: А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый» Зр ряд: В. Васнецов «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке» К. Васильев «Гуси-лебеди» В. Беспалов «Баба-Яга» И. Шишкин «Зима» Муз ряд: Б. Дварионас «Прелюдия» К. Бобеску «Лес»	А4, гуашь
Февраль	Лес для насекомых.	Освоение приёмов работы в смешанной технике: гуашью и гелиевой ручкой. Освоение выразительных	Зр ряд: Реалистические и сказочные изображения птиц.	А4, гуашь, гелиевая ручка, цв. картон.

		возможностей контраста дополнительных цветов. Создание образа нарядного, но опасного мира.	Муз ряд: В.А. Моцарт «Фантазио» Э.Григ «Пер Гюнт» «Песня Сольвейг»  Мажорная музыка: Н. Паганини Соната №2, В.А. Моцарт симфония №40. (1 часть)  Грустная минорная музыка: Э. Григ Сюита 32, Г. Свиридов «Грустная песня»	
--	--	--	---	--

<b>«Нарисованный мир»</b>  Март	Заснеженное дерево в городе	Открытие выразительных возможностей пятна и штриховки. Освоение приёмов работы фломастером. Создание образа знакомого и в то время волшебного города.	Лит ряд: Н. Надеждина «Снежные слова» Зр ряд: В.Неясов «Зима». Муз ряд: П. Чайковский «Еловый лес зимой» из балета «Щелкунчик»	А4, фломастер
Март	Вечерние закаты	Освоение приемов работы гуашью, открытие изобразительных возможностей глухих и звонких цветов. Создание образа звучащего пространства. Нарисовать живописный этюд заката солнца на вечернем небе.	Лит ряд: А. Блок «Утихает светлый вечер» М. Садовский «Пожар» Зр ряд: А. Куинджи «Вечер на Украине» Н. Крымов «Вечер» И. Айвазовский «Ночная Одесса»  Дидактическое пособие «Родственно-контрастная цветовая гармония: красно-синяя + желто-красная»	А4 акварель и гуашь (по выбору)
Март	Снегири на	Формировать у детей	Зр. ряд:	Гуашь 12

	ветках	<p>обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона)</p>	<p>Реалистические и сказочные изображения птиц. Лит ряд: Эскимосская сказка «Сова и ворон» Муз ряд: Мажорная музыка: Н. Паганини Соната №2, В.А. Моцарт симфония №40. (1 часть) Грустная минорная музыка: Э. Григ Сюита 32, Г. Свиридов «Грустная песня»</p>	<p>цветов, листы бумаги А3(А4), кисти, палитры</p>
Апрель	Разноцветные рыбки	<p>Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа.</p>	<p>Лит ряд: Загадки Дидактическое пособие: «Основные составные цвета» Изображения, фотоэтюды рыбок. Муз ряд: Ф. Куперен «Бабочки» Н. Паганини Соната №6 (Аллегро)</p>	<p>Гуашь – основные цвета – красный, желтый, синий, листы бумаги А4, кисти</p>
Апрель	Космический коллаж. (граттаж)	<p>Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p>	<p>Лит ряд: Стихи о космосе. Зр ряд: Цветная моногравюра Муз ряд: «Музыка во вселенной» группы «Зодиак»</p>	<p>А 4, парафин, акварель</p>
Апрель	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет	<p>Создание образа моря различными нетрадиционными техниками. Поиск гармоничных сочетаний разных форм и цветов.</p>	<p>Лит ряд: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Русская народная сказка «Садко» Зр ряд: Репродукции</p>	<p>Гуашь или акварель, кисти, листы бумаги А4</p>

			картин И. Айвазовского. Иллюстрации к сказке. Пособия по цветоведению. Муз ряд: Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» (опера «Садко») Голоса дельфинов	
Май	Дерево колдуньи (акварель + восковые карандаши)	Развивать чувство прекрасного, вызывать эмоциональное отношение к образу. Воспитывать самостоятельность в создании образа.	Лит ряд: Русские народные сказки Зр ряд: Иллюстрации к сказкам Муз ряд: Н. Римский-Корсаков «Шахерезада» М. Мусоргский «Баба Яга» П.И. Чайковский «Баба Яга» (Детский альбом) Вальс из балета «Спящая красавица»	Гуашь 12 цв.или акварель, гелевая ручка, фломастеры (для прорисовки деталей), листы кисти, палитры
Май	Путешествие по радуге	Освоение композиционному решению изображения с передачей движения. Навыки владения линией и цветом. Создание образа наполненного светом мира.	Лит ряд: С. Маршак «Радуга» А. Венгер «Краски сегодня ужасно устали» Зр ряд: Дидактическое пособие «Цветовой круг» Муз ряд: С. Прокофьев «Дождь и радуга» (из сборника детской музыки) «Лесенка из нот»	Гуашь 7-ми цветов, листы бумаги (А4), большие кисти
Май	Зеленый май	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на	Лит ряд: Стихи русских поэтов: С. Есенин,	Гуашь (12 цветов), кисти,

		листе. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона)	Ф. Тютчев, А. Блок и др. Зр ряд: Дидактические пособия по цветоведению. Репродукции картин русских пейзажистов. Муз ряд: Г. Струве «Моя Россия» П. Чайковский «Русская песня» (ц. Детский альбом)	палитры, листы бумаги А4 (для поисков) и А3.
--	--	--	---	--

## **5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы.**

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги, психолог и медицинский работник. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

При организации мониторинга учитывается положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения в детском развитии, поэтому он включает в себя два компонента:

- Мониторинг образовательного процесса;
- Мониторинг детского развития.

**Мониторинг образовательного процесса** осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

**Мониторинг детского развития** осуществляется педагогами, психологом дошкольного учреждения и медицинским работником. Основная задача этого вида мониторинга – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

## Мониторинг образовательного процесса

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Дата проведения \_\_\_\_\_

Ф.И.О	Уровень овладения необходимыми навыкам и умениями				
	Правильно держит изобразительные материалы и действует с ними	Умело использует дополнительные средства	Изображает предметы простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета	Создает новые изображения	Радуется достигнутому результату

На основе проведенных методик составляется индивидуальная карта развития каждого и выстраивается индивидуальная траектория развития.

### 6. Ресурсное обеспечение программы

#### 6.1. Нормативно-правовой ресурс

1) Конвенция ООН «О правах ребенка» ОТ 20.1.1989г № 44/25 принята Генеральной Ассамблеей.

2) Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998 № 124 ФЗ с изменениями от 02.12.2013г. № 328-ФЗ одобрен Советом Федерации.

3) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

4) Распоряжение правительства РФ от 07.02.2011 №163-р «О концепции целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы»

5) Постановление Главного государственного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организации» от 15.05.2013г. № 26».

6) «Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025г.», от 04.10.200г. № 751 постановление Правительства РФ.

7) Постановление от 05.08.2013г. № 661 «Правила разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесение в них изменений».

8) «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва

9) Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Министерство образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014года № 08-249.

10) Приказ Минтруда России № 544 от 18 октября 2013 года «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

11) Приказ Минобрнауки РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013г. № 1014.

### ***6.2. Принципы построения и реализации содержания программы***

1. Принцип сознательности и активности, основанный на осознанном включении детей в творческую деятельность, самостоятельный поиск ими выразительных средств, использование не традиционных техник изображения (смешивания красок), стремление к творческому самовыражению в продуктивных видах деятельности.

2. Принцип наглядности, приобретает особую значимость в дошкольный период. Для детей старшего дошкольного возраста характерно наглядно-образное мышление. Этот принцип позволяет формировать у ребенка художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально чувственное отношение к действительности; предлагает просмотр картин известных художников, иллюстраторов, наблюдение за природными явлениями, посещение музеев.

3. Принцип систематичности и последовательности, реализуемый через постепенное овладение практическими навыками и умениями в области нетрадиционной техники изображения, использование средств выразительности. Творчество необходимо развивать не только на занятиях, но и в повседневной деятельности через наблюдения, тематические беседы, чтение художественных произведений, прослушиванию музыкальных произведений. Предполагаемая тематика занятий ориентирована на изменения в природе и событий в социальной жизни.

4. Принцип доступности, опирающийся на психологические особенности детей (концентрация внимания, эмоциональная незрелость, замкнутость, тревожность) и психофизические недостатки (ограниченный объем движений общей моторики, ослабленный мышечный тонус мелкой моторики). С целью сглаживания данных недостатков необходимо проведение физкультминуток с элементами логоритмики, дыхательной, пальчиковой гимнастики.

5. Принцип индивидуализации. Реализуется через рисование по замыслу, свободный выбор изобразительных материалов и техники изображения.

### ***6.3. Основные положения организации образовательной работы с детьми по программе***

В данной рабочей программе представлены занятия, разработанные на основе следующих положений:

- Изобразительное искусство является частью всей воспитательно-

образовательной работы в ДОУ и взаимосвязано со всеми ее направлениями. Особенно большое значение для воспитания и развития ребенка имеет связь занятий рисование с игрой. Такая разносторонняя связь повышает интерес детей к нетрадиционной деятельности и игре.

- Для развития детского творчества необходимо создавать эстетическую развивающую среду, постепенно вовлекая в этот процесс детей, вызывая у них интерес, радость, удовольствие от уютной, красивой группы, игровых уголков, включая в оформление группы созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки.

Большое значение имеет эстетическое оформление образовательной области; удачный подбор материалов для занятий, удобное и рациональное размещение, доброжелательное отношение педагога к каждому ребенку; эмоционально-положительная атмосфера занятий; уважительное отношение взрослого к детским рисункам.

- Создание изображений в рисовании, а также формирование творчества основывается на развитии одних и тех же психических процессов (восприятия образных представлений, воображения, внимания, памяти, ручной умелости), они развиваются в процессе художественного творчества, воспитатель должен помнить о необходимости их развития.

- На занятиях необходимо развивать активность, самостоятельность и творчество детей, следует побуждать их вспомнить, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт работы, что похожее они уже рисовали, как они это делают; вызвать ребенка для показа остальным, как можно изобразить тот или иной предмет.

- Каждое занятие в рабочей программе заканчивается коллективным просмотром всех созданных детьми изображений. Очень важно, чтобы дети видели общий результат занятий, слышали оценку педагогом их работ, активно включались в доступный им разговор, оценку выразительных образов предметов, явлений, чтобы каждый ребенок видел свою работу среди работ других детей.

При проведении конкретных форм разных занятий учитывались выявленные психофизические и индивидуальные методы, имеющие коррекционно-развивающую направленность (слушание музыкальных произведений, проведение пальчиковых игр, физкультурных пауз с элементами логоритмики и дыхательной гимнастики, использование нетрадиционной техники изображения).

Ведущей формой обучения выступило занятие по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения (колористика). Это способствует повышению проявления эмоциональной отзывчивости, самостоятельности в повседневной деятельности, индивидуальности.

Особую актуальность приобрело своеобразное сочетание принципов, методов и приемов воздействия, к которым относится:

- активизация творческого потенциала и развития индивидуальности личности;
- развитие познавательной активности;
- создание пространственной предметно развивающей среды для обеспечения обучающей методики;
- повышение профессионального мастерства педагогов и педагогическое просвещение родителей по проблеме творческого развития детей.

#### **6.4. Методы и приемы организации образовательной деятельности**

1. Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления. По мнению специалистов, особенностью дошкольников и младших школьников является достаточно развито наглядно образное мышление, но все же при этом они не умеют выделять главное, и концентрируют внимание на чем-то ярком, необычном. Восприятие – основной метод приобщения к изобразительному искусству и обучения рисованию.

2. Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия и активизации мышления.

3. Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы активизирует образное мышление и творчество. У дошкольников ослаблено произвольное внимание. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы, оживления детских эмоций на занятиях активно используются литературные, музыкальные образы.

4. Игровые формы деятельности. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста характерна подражательность. Поэтому на занятиях используются приемы драматизации и уподобления.

5. Метод плавного погружения в тему через эмоциональный рассказ, убеждение, постановку вопросов, анализ наглядных пособий вхождение в образ активизируется желанием детей творить.

6. Метод управлений в практических действиях предназначенных для выработки технических навыков.

7. Метод адекватных эмоций, пробуждения к сопереживанию формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному и прекрасному в жизни искусстве и отрицательное – к негативному.

8. Демонстрация детских работ. В конце занятий детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ с детьми обсуждаются индивидуально.

9. Раскрытие связи искусства с жизнью.

Побуждать детей использовать знания по цветоведению в быту (гармония цветовых сочетаний в одежде, в интерьере и др.). На занятиях по изобразительной деятельности в разделе цветоведение необходимо:

- обеспечить атмосферу доброжелательности на занятиях;
- отказаться от критики действий и поведения детей;

- поощрять оригинальные идеи, собственное мнение каждого ребенка;
- обеспечить возможность для практических занятий.

#### Схема занятий



На занятиях вносятся различные игровые мотивационные приемы для того, чтобы они представляли для себя целостный сценарий, в котором активными участниками были бы педагог и дети.

Чтобы добиться результативности работы с цветом детей дошкольного возраста предполагается продвижение ребенка по трем ступеням (этапам).

**I этап - предварительный** – предполагает первоначальное знакомство с красками, обучение правильно держать кисть, аккуратно набирая на нее краску, обмакивая всем ворсом, и снимая лишнюю краску о край баночки. Рисуя линии, кисть ведут по ворсу. Развитие у детей желания рисовать цветом, обучение правилам работы с кистью и красками. С детьми младшей и средней групп занятия проводятся в виде игры. Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, когда данная форма встречается впервые. Во всех остальных случаях педагог опирается на опыт детей. Задача педагога – подбодрить их, напомнить последовательность действий, дополнительно обследовать предмет или показать способ изображения.

Цвет предмета дети постигают в процессе наблюдений и в специальных дидактических играх. Цвета называет воспитатель и предлагает повторять названия, находить такие же по цвету предметы, называть цвета своей одежды, и т.д.

В средней группе вырабатывается навык изменять положение руки при выполнении разных заданий, добиваться от детей легкости движения и подвижности руки. Идет обучение смешивания красок на палитре. Дети учатся пользоваться палитрами, смешивать основные цвета в изображении предметов, так же учатся более точному начертанию формы прямоугольника и треугольника, а также овала (отличного от круга).

В этом возрасте идет обучение передач цвета, как признака предмета на основе натуры. В других случаях дети могут выбирать цвет по своему желанию, особенно в сюжетном рисовании.

**II этап – основной (базовый)** – предполагает обогащение художественно-эстетического опыта детей, знакомство с основами живописи, овладение умениями и навыками работы с различными изобразительными материалами и развитие познавательной и эмоциональной сфер ребенка. С детьми старшей группы специалист проводит занятие в изостудии по подгруппам.

В старшей группе дети знакомятся с жанрами изобразительного искусства. Каждый жанр имеет свои особенности и правила изображения. Дети учатся видеть особенности природы в сезонных ее изменениях. Природа красива во все времена года. В рисовании натюрморта дети учатся правильно композиционно размещать предметы на листе бумаги. Использовать в рисовании основные цвета и получать новые оттенки при смешивании красок. Педагог обращает внимание детей на красоту цветовой гаммы. Теплые и холодные цвета, сочетание цветов ахроматических и хроматических.

К поискам выразительных средств живописи побуждают детей иллюстрации художников, сказки, рассказы, стихи. Дети приобретают навыки работы с различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, восковые карандаши, пастель).

В старшей группе отводится достаточное время для занятий рисования по замыслу. Они развивают у детей способность выбирать, содержание рисунка, способ его осуществления с помощью того или иного материала. К концу года дети приобретают разнообразные умения и навыки, идет развитие познавательно - эмоциональной сферы ребенка, развивается цветовосприятие. Это все помогает детям относительно самостоятельно отражать впечатления, полученные из окружающей жизни. Тем самым идет планомерное развитие творческой активности детей.

**III этап – творческий** – предполагает развитие творческого потенциала каждого ребенка в самостоятельно-поисковой деятельности, расширение представлений о многообразии способов передачи эмоциональных переживаний в художественной деятельности, использование ранее полученных знаний о работе над темами, имеющими нравственную, эстетически-развивающую направленность. Занятия специалист проводит в изостудии по подгруппам.

Дети седьмого года жизни значительно отличаются от детей пяти лет. В этом возрасте ранее воспитанные качества личности и способности получают наиболее полное развитие в этот возрастной период. Прежде всего, у них развивается способность наблюдать для того, чтобы можно было самостоятельно рассматривать предметы. Главное в этом процессе – опора на приобретенный ими опыт.

На этом этапе развития творческой активности детей, педагог совершенствует умение анализировать те свойства предметов и явлений

окружающей действительности, которые затем находят отражение в рисунках; учит выявлять характерные свойства, чтобы можно было охватить предмет или явление в целом.

Необходимо научить детей планировать действия сначала работы (продумать, представить содержание будущего рисунка, а затем начать рисовать), так и в процессе ее выполнения, что повышает самоконтроль, организует деятельность. На этом этапе совершенствуются технические навыки, дети учатся свободно рисовать концом кисти тонкие линии, в разных направлениях и с разными поворотами. Дети овладевают произвольными изменениями наклона кисти руки при рисовании цветом больших плоскостей. Продолжают смешивать цвета, получая красочные цветовые растяжки. Учатся пользоваться цветовыми растяжками в рисовании натюрморта. Используют смешанные цвета в рисовании пейзажа, портрета. Цвет является в рисовании средством выражения эмоциональных переживаний детей. Этому способствует рассматривание, «вхождение» в картины известных художников. Использование различных дидактических таблиц: «Цветовой круг», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Контрастные цвета».

Аудиовизуальное (зрительно-слуховое) восприятие произведений искусства и окружающей действительности способствует развитию художественного мышления и творчества. Поэтому на занятиях необходимо использовать слайды или натуральные съемки предметов, природных явлений, видеофильмов, показ репродукций и подлинных произведений искусства.

Для того чтобы у детей были развиты воображение и представление, необходимо восприятие отдельных видов искусства через использование зрительной, музыкальной, словесно-художественной и театрализованной деятельности. Более широкое знакомство с произведениями изобразительного искусства содействует развитию способности анализировать явления с эстетической стороны, самостоятельно находить красоту в окружающей жизни. Дети в этом возрасте чувствуют эстетические свойства произведений, испытывают радость, волнение, восхищение при их восприятии, по своей инициативе выбирают особо понравившиеся.

В подготовительной к школе группе способность учиться приобретает еще более осознанный характер. Дети сами находят возможность упражняться в том, что им не сразу дается. Любознательность приобретает целенаправленный характер, возрастают познавательная активность, самоконтроль и самооценка.

Педагог формирует у детей умение не только замечать недостатки в работе, но и исправлять их, дополнять изображение, добиваясь большей выразительности, помогает им устанавливать связи между особенными умениями и получаемым результатом, сознательно направляет усилия детей на создание рисунка, который был бы понятен другим, вызвал бы чувства радости, удовольствия.

Именно на третьем этапе происходит творческое раскрытие ребенка. Накопленный творческий потенциал, активно развивается. Ребенок творчески раскрывается и это видно в результатах продуктивной изобразительной деятельности детей. Помимо системы занятий по цветоведению, педагог может использовать другие формы работы по формированию у детей культуры цвета:

- тематические беседы с иллюстративным материалом, просмотр слайдов, ознакомление с произведениями живописи, народно-декоративного прикладного искусства;
- целенаправленные наблюдения в быту и на природе; совместные действия педагога и детей в учебных игровых ситуациях, использование дидактических игр на развитие цветовосприятия;
- самостоятельная художественная деятельность детей, в результате которой совершенствуется эмоциональное восприятие цвета.

## **7. Планируемые результаты освоения программы**

### **1. Раздел «Альбом с кляксами. Основы языка».**

Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать не только состояние погоды, части суток и время года, но настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту. Каждый предмет обладает основным цветом, который постоянно меняется в зависимости от освещенности. Об эмоциональном воздействии цвета на человека.

Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знаком с понятиями: цветовой круг, тон, оттенок, насыщенность, светлота, контраст, колорит.

### **2. Раздел «Сказка о красках»**

Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую, холодную, контрастную цветовую гамму. Составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания и более насыщенного тона путём добавления черного. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, настроению.

### **3. Раздел «Нарисованный мир».**

Третий раздел является итоговым. В течение учебного года закрепляются и уточняются знания, навыки и умения, ранее приобретенные детьми. Работа направлена на развитие самостоятельности в использовании полученных знаний и умений.

## **8. Условия реализации программы**

*Материально-технические условия организации художественно творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста:*

1. Уголок художественного творчества в групповой комнате «Волшебная кисточка».
2. Художественно творческая стена «Наш вернисаж» для родителей.
3. Выставка рисунков в фойе «Разноцветная радуга».

***Технические средства обучения:***

1. Магнитофон.
2. СД и аудио материалы.
3. Ноутбук, телевизор.

***Материалы:***

- краски, гуашь, цветные карандаши;
- баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.
- альбомы для рисования, палитра.
- репродукции картин известных художников,
- компьютер для просмотра презентаций.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических **игр** по художественному творчеству, цветоведению, колористики, а именно:

- на целенаправленное восприятие цвета;
- цветовые эталоны на примере цветового круга;
- на восприятие свойств цвета;
- классификация цвета и оттенков;
- на восприятие контраста, формы, нюансов, пропорций, насыщенности цвета.

***Наглядно-образный материал***

1. Иллюстрации и репродукции;
2. Наглядно-дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. «Живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующих сказочных героев);
5. Стихи, загадки, маленькие рассказы;
6. Открытки для рассматривания.

## **9. Список литературы**

1. «От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования». /Под редакцией М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой: - М.: Мозаика- Синтез, 2010г.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия», 1998.– 256с.

5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
9. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб. «Детство Пресс», 2004. – 128с.
11. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
12. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
16. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.